

**Lista rankingowa kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do
Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych
w ramach dyscypliny Literaturoznawstwo w roku akademickim 2024/2025**

1. Kryteria oceny kandydatów:
 - 1) Kryterium 1 (0-40 pkt) - wstępny opis projektu badawczego;
 - 2) Kryterium 2 (0-20 pkt) - aktywność naukowa kandydata.
2. Koordynator Rekrutacji, biorąc pod uwagę kryteria przywołane w pkt 1, sporządził i prowadzi listę rankingową kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych w rekrutacji na roku akademicki 2024/2025 w ramach dyscypliny Literaturoznawstwo.

Pozycja na liście rankingowej / Ranking position	Nazwisko / Last name	Imiona / Names	Tytuł projektu badawczego / The title of the research project	Planowany promotor / Planned supervisor	Kryterium 1 / Standard 1	Kryterium 2 / Standard 2	Kryterium 3 / Standard 3	Kryterium 4 / Standard 4	Wynik końcowy / Final score	Status kwalifikacji / Qualification status
1	Andrulonis	Krzysztof Bernard	Żywoty równoległe warszawskiego Powiśla w literaturze i kulturze lat 1884–1914	dr hab. Urszula Kowalczyk, prof. ucz.	38,86	19,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	55,86	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
2	Profus	Lux	Posthumanistyczny motyw "zwierzęcia-maszyny" w wybranych powieściach XX wieku	prof. dr hab. Dominika Oramus	38,00	12,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	50,00	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
3	Kowalska	Karolina Anna	Supermen vs. Mad Scientists: Cultural Meanings of the Outbreak Narrative in American Superhero Comic Books (1930s-1980s)	dr hab. Joanna Ziarkowska-Ciechanowska	37,00	12,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	49,00	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
4	Korwin-Mikke	Katarzyna	Neuroróżnorodność w literaturze dla dzieci i młodzieży	Prof. dr hab. Grzegorz Leszczyński	37,72	11,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	48,72	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
5	Odrzywołek	Maksymilian Zbigniew	Wiersze Marii Dłuskiej – edycja krytyczna. Nowa praxis kulturowej historiografii literaturoznawstwa polskiego	prof. dr hab. Danuta Ulicka	33,99	11,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	44,99	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
6	Biblis	Pola Anna	„Szeptem przypuści, że istniejemy”. Spotkania między pracownicami seksualnymi a kobietami „moralnymi” w literaturze polskiej i angielskiej XIX wieku	prof. dr hab. Michał Kuziak	30,72	14,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	44,72	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
7	Laudy-Wiaderny	Jacek	„Pierwsze pokolenie wyżu depresyjnego” – kultura terapeutyczna w polskiej prozie współczesnej	dr hab. Marta Rakoczy, prof. ucz.	37,86	7,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	44,86	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
8	Sawińska	Marta	Kanon literatury europejskiej jako zbiór tekstów formatywnych. Najnowszy (ostatni?) rozdział w historii pojęcia	prof. dr hab. Paweł Stępień	38,57	6,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	44,57	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
9	Biedrzycka	Marta	„Bizuteria literacka” – poezja Marii Wirtemberskiej w świetle dworskiej kultury literackiej schyłku „długiego” wieku XVIII	prof. dr hab. Roman Krzywy	37,15	7,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	44,15	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
10	Grochowiak	Anna Gabriela	Zrozumieć "cancel cuture". Literackie i nieliterackie reprezentacje zjawiska	prof. dr hab. Ewa Szczęsna	24,14	20,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	44,14	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage

11	Kaczkowski	Kacper Franciszek	Przekraczanie granic antropocentryzmu: nowe strategie narracyjne we współczesnej literaturze polsko-, francusko- i anglojęzycznej.	dr hab. prof. UW, Małgorzata Sokolowicz	37,28	6,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	43,28	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
12	Wawer	Ada Marianna	Adapting America: American Novels in Soviet Cinema, 1936-1991.	prof. ucz. dr hab. Justyna Włodarczyk	34,18	9,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	43,18	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
13	Oldak	Jagoda	The Hunters and the Hunted: Necropolitics, Madness, and Nonhuman Animals in 20th and 21st Century German-, English-, and Spanish-Language Literary Texts	dr hab. prof. ucz. Paweł Piszczatowski	31,17	12,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	43,17	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
14	Żmijewska	Justyna	Literackie manifestacje tożsamości kulturowej Azorczyków: azorskość w twórczości pisarzy z Archipelagu po 1978 roku	Dr hab. Renata Díaz-Szmidt	34,60	8,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	42,60	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
15	Rusinowski	Maciej Marek	Między lokalnością a literaturą globalną – kierunki rozwoju portugalskojęzycznego piśmiennictwa afrykańskiego	Dr hab. Renata Diaz-Szmidt	29,99	12,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	41,99	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
16	Strashkevich	Alina	Dziedzictwo literackie pokolenia „Tutejszyja”: nowe praktyki twórcze i reinterpretacja kanonów	dr hab. Andriej Moskwin, prof. ucz.	27,72	14,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	41,72	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
17	Balczyński	Piotr Zdzisław	Literackie negocjacje historii. Metafory, modele i struktury pamięci w postmigranckiej twórczości pisarzy niemieckojęzycznych pochodzenia irańskiego	dr hab. Anna Warakomska, prof. ucz.	36,28	5,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	41,28	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
18	Szymaniak	Joanna	Beyond Consent: Contemporary Literary Narratives of Sexual Violence and Consent	dr hab. Karolina, Krasuska.	34,85	6,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	40,85	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
19	Chojecka	Justyna Maria	Postać Klitajmestry jako archetyp "złej królowej" w literaturze antycznej i wybrane przykłady recepcji w kulturze nowożytnej	prof. dr hab. Barbara Milewska-Ważbińska	33,72	7,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	40,72	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
20	Tyczyńska	Jagoda	Body-Snatching: Politics of Race in Contemporary Speculative Narratives	Dr hab. Paweł Frelík, prof. ucz.	32,17	8,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	40,17	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
21	Dardzińska	Joanna	XXI-wieczna verse novel w świetle zwrotu afektywnego. Strategie obrazowania kryzysu tożsamościowego i jego przezwyciężania w powieściach wierszem	prof. dr hab. Grzegorz Leszczyński	30,14	10,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	40,14	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
22	Legan	Zuzanna Kaja	Narracje nomadyczne i języki wody. Praktyki hydrosocjalne jako poszukiwanie materialnej relacyjności.	dr hab. Julia Fiedorczyk-Glinecka	34,33	4,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	38,33	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
23	Sadurska	Marta Magdalena	Szczeciński spleen – postkolonialna tożsamość miasta w literaturze współczesnej	dr hab. Jan Potkański	34,15	4,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	38,15	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
24	Kozakiewicz	Gabriela Julia	"Phytospeculations": Exploring Plant-Inspired Ontology and Ethics through Speculative Fiction	dr hab. Przemysław Kordos	28,13	9,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	37,13	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
25	Januszewska	Klaudia Julia	Współczesne pisanie historyczne - proza Wiesława Myśliwskiego	prof. UW dr hab. Agata Zalewska	31,43	3,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	34,43	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
26	Krasoń	Joanna Magdalena	Percepcja twórczości Mariny Colasanti w Portugalii i w USA. Studium porównawcze	dr hab. Jerzy Mazurek	28,60	5,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	31,60	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
27	Zaręba	Konrad Onufry	"Curiosity and the desire of beauty:" Decadent and Hellenistic Influences on the Aesthetics of Homosexuality in the 19 th Century British Aesthetic Movement	prof. ucz. dr hab. Małgorzata Łuczyńska-Holdys	30,43	1,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	31,43	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
28	Krąpiec	Mikołaj Paweł	Ciało jako protest. Cieleśność i przemoc we współczesnym argentyńskim, kolumbijskim i meksykańskim teatrze niezależnym (2001-2024)	dr hab. Karolina Kumor	24,71	6,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	30,71	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage

29	Grzelązka	Izabela Amanda	Monografia twórczości Pawła Sołtysa	Dr hab Jagoda Wierzejska	26,58	4,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	30,58	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
30	Malanowska	Alicja Anna	Teoria sieci i przekład literacki. Rola Gráicii Kerényi w polsko-węgierskich kontaktach literackich	prof. UW dr hab. Zoltán Németh	26,00	4,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	30,00	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
31	Wojtukiewicz	Michalina	Utwory science-fiction Konstantego Ciołkowskiego w kontekście idei rosyjskiego kosmizmu	dr hab Iwona Krycka-Michnowska	22,57	5,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	27,57	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
32	Afeltowicz	Sylwia Justyna	Motywy akwaticzne w polskiej prozie modernistycznej	dr hab. Jagoda Wierzejska	22,72	4,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	26,72	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
33	Antosz	Alicja Anna	Przeciwko Proustowi. Apofatyczne dążenia literatury w epoce religii bez aktu stworzenia	prof. dr hab. Szymon Wróbel	19,84	6,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	25,84	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
34	Wiatr	Ewa Maria	Sztuka i przedmioty w fantasy. Wpływ literatury na muzykę, rękodzieło, design, modę	dr. hab. Katarzyna Kociolek	18,28	7,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	25,28	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
35	Kruszyńska	Agnieszka Hanna	„Wypełnić metaforą zagłębienia”. Metafora i jej etyczność jako źródło transgresji i nowej moralności w twórczości poetek polskich XXI wieku (A. Musiał, J. Kulikowska, U. Zajączkowska, E. Świąc, M. Pankiewicz, G. Jakubowska-Fijałkowska, B. P. Klary, J. Bargielska, K. Pietrek, M. Lubińska, J. Fiedorczuk, N. Malek, B. Rolando, J. Mueller, K. Janiak, M. Cyranowicz)	dr hab. Karol Samsel	23,13	2,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	25,13	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
36	Lytvynenko	Oksana	Anna Achmatowa. Studium postkolonialne (na materiale twórczości z lat 1941 – 1988)	prof dr hab. Joanna Getka	18,43	6,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	24,43	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
37	Wadecka	Weronika Anna	The Monstrous Bodies as The Object Love: Playing with the Horror Genre	dr hab. Tomasz Basiuk	17,17	7,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	24,17	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
38	Kornata	Joanna	Environmental Degradation and Social Critique in 19th-Century British Literature	dr hab. Magdalena Pypeć	22,72	1,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	23,72	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
39	Hereśniak	Beata Bożena	Narracje o cyrku i narracje w cyrku	prof. dr hab. Anna Wieczorkiewicz	16,84	6,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	22,84	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
40	Solovei	Anastasiia	The Unmasked & The Framed: Misleading Narratives of Angela Carter	Prof. Dominika Oramus	17,67	5,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	22,67	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
41	Kurpiński	Jan Dominik	Praktyczny zarys anarcho-dialektycznej i autonomistycznej krytyki literackiej.	dr hab. Mirosław Aleksander Miernik	20,83	0,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	20,83	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
42	Salim	Salim	Multidirectional Memory as Resistance in Tom Stoppard's Drama	Prof. ucz. dr hab. Magdalena Latkowska	17,18	1,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	18,18	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
43	Rouhi Shalmaei	Leila	Silent Voices in Marina Warner's Major Works, The Lost Father, Indigo, and From the Beast to the Blonde with regards to Fairy Tale and Myth	prof. dr hab. Dorota Babilas	15,00	3,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	18,00	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage

44	Ludwicka	Karolina	Tożsamość i kondycja austriackiego społeczeństwa oczami współczesnych dramatopisarzy austriackich.	dr hab. Krzysztof Tkaczyk	12,83	3,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	15,83	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
45	Świdurska	Aleksandra Natalia	δι' ἐμοῦ ἔγραψα: rola praktyk pisarskich i formularzy w obrocie prawnym bizantyńskiego Egiptu.	dr hab. prof. ucz. Maria Nowak	0,00	9,00	Nie dotyczy	Nie dotyczy	9,00	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage

Warszawa, dnia 28 czerwca 2024 r.

Koordinator Rekrutacji: *A. Wagstyl*

Dyrektor Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych: *M. Rekowska*