



Serdecznie zapraszamy na Ogólnopolską Konferencję Studencko-Doktorancką „Zagraj to jeszcze raz. Musicalowe adaptacje, *revivals* i wznowienia”.

Naszym celem jest zebranie grona młodych osób badających musicale i wspólna refleksja naukowa nad historią, przemianami oraz obecną kondycją tego gatunku. Jako temat naszej pierwszej konferencji proponujemy rozważania dotyczące szeroko pojętych adaptacji oraz ponownych wystawień musicali, które wykazują cechy innowacyjnej interpretacji materiału źródłowego. W tym kontekście proponujemy zgłębienie następujących zjawisk: adaptacji, *revival* i wznowienia.

Poprzez „adaptację” rozumiemy ponowne odczytanie – w dowolnej formie gatunkowej – powstałej wcześniej historii, dzieła, koncepcji. Mówimy tu zatem o adaptacjach tekstów kultury z innych dziedzin sztuki na musical (i odwrotnie) oraz o adaptacjach musicali scenicznych na film (i odwrotnie). Termin „revival” rozumiemy jako nową, nierzadko odmienną od oryginału inscenizację wybranego tytułu musicalowego. Wznowienia z kolei traktujemy jako powrót danego musicalu na afisz po jego wcześniejszej absencji w repertuarze. Między powyższymi terminami wiele tematów pozostaje niezbadanymi, umożliwiając zainteresowanym refleksję artystyczną, ekonomiczną, prawniczą, marketingową, socjologiczną, psychologiczną i szereg innych.

Proponowane obszary tematyczne:

1. Dialog międzygatunkowy – musical wobec innych dziedzin sztuki (literatura, piosenka, gra, teatr i inne).

2. Relacja filmu i musicalu w kontekście adaptacji.
3. Dalsze losy musicali czyli wznowienia oraz *revivals*.
4. Zagadnienia związane z przekładem językowym w kontekście adaptacji i interpretacji musicali.
5. Poszukiwanie nowych wartości w musicalu, czyli innowacyjne narzędzia i pomysły inscenizacyjne.
6. Analiza porównawcza adaptacji wybranego materiału źródłowego (np. film i spektakl na podstawie wybranej powieści).
7. Licencje na musicale (rodzaje licencji, zastosowanie, możliwości interpretacyjne spektakli, zagadnienia prawne etc.).
8. Kontekst kulturowy i geograficzny a spektakle licencyjne.
9. Nowe media jako narzędzie reinterpretacji oraz popularyzacji powstałych wcześniej dzieł musicalowych.
10. Albumy koncepcyjne i ich rola w procesie powstawania oraz reinterpretacji musicalu.
11. *Revival* gatunku musicalu.

Powyższa lista obejmuje jedynie przykładowe tematy wystąpień, zachęcamy do proponowania własnych obszarów badawczych.

Zgłoszenia wraz z tytułem referatu, krótkim biogramem prelegenta oraz abstraktem (łącznie 300 słów) prosimy kierować na adres sztuksynteza@gmail.com (w temacie maila KONFERENCJA 2025) do **10 kwietnia 2025 roku**. Listę referatów zakwalifikowanych do obrad ogłosimy **15 kwietnia**.

Miejsce: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Termin: 12-13 maja 2025

Opłata konferencyjna: brak

W programie przewidujemy również miejsce na wykłady zaproszonych gości specjalnych, których ujawnimy już wkrótce!

UWAGA! Pragniemy uczynić konferencję jak najbardziej dostępną dla wszystkich osób uczestniczących - zarówno czynnych jak i biernych. Z tego względu prosimy osoby zainteresowane udziałem w niej o wypełnienie krótkiej ankiety. Odpowiedzi pomogą nam dostosować wydarzenie do zakomunikowanych potrzeb w zakresie dostępności (m.in. architektonicznej, komunikacyjnej itp.).

[Poniżej link do ankiety]

<https://forms.gle/d8pVXkaY8aqVTvLB9>

Konferencja organizowana jest przez Koło Badań nad Musicalem „Synteza Sztuk” działające na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Patronat nad wydarzeniem objęły:

Instytut Filologii Polskiej UAM, Instytut Kulturoznawstwa UAM, Katedra Teatru i Sztuki Mediów UAM, Centrum Badań Nad Teatrem Muzycznym UAM.

Wszelkie informacje można uzyskać również na naszym wydarzeniu na Facebooku i innych kanałach, na których widnieje ogłoszenie:

<https://fb.me/e/2NDQy470T>

<https://unikonferencje.pl/konferencja/16099-ogolnopolska-konferencja-studencko-doktorancka-zagraj-to-jeszcze-raz-musicalowe-adaptacje-revivals-i-wznowienia>

<https://amu.edu.pl/wiadomosci/events/ogolnopolska-konferencja-studencko-doktorancka-zagraj-to-jeszcze-raz-musicalowe-adaptacje-revivals-i-wznowienia>