

**Lista rankingowa kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do
Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych
w ramach dyscypliny Nauki o Sztuce w roku akademickim 2025/2026**

1. Kryteria oceny kandydatów:
 - 1) Kryterium 1 (0-40 pkt) - wstępny opis projektu badawczego;
 - 2) Kryterium 2 (0-20 pkt) - aktywność naukowa kandydata;
 - 3) Kryterium 3 (0-40 pkt) – rozmowa kwalifikacyjna.
2. Koordynator Rekrutacji, biorąc pod uwagę kryteria przywołane w pkt 1, sporządził i prowadzi listę rankingową kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych w rekrutacji na roku akademicki 2025/2026 w ramach dyscypliny Nauki o Sztuce.

Pozycja na liście rankingowej / Ranking position	Nazwisko / Last name	Imiona / Names	Tytuł projektu badawczego / The title of the research project	Planowany promotor / Planned supervisor	Kryterium 1 / Standard 1	Kryterium 2 / Standard 2	Kryterium 3 / Standard 3	Kryterium 4 / Standard 4	Wynik końcowy / Final score	Status kwalifikacji / Qualification status
1	Pietrucha	Wojciech Artur	„Kolory prawosławia” czy negatywne dziedzictwo? Architektura cerkwi prawosławnych Rzeczypospolitych (1918-2020) jako pole ścierania się tożsamości zbiorowych	dr hab. Aleksandra Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz.	38.60	20.00	-	-	58.60	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
2	Heinrich	Małgorzata Maria	Dźwięk środowiskowy jako nośnik znaczeń w kompozycjach o przesłaniu ekologicznym	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	38.80	19.40	-	-	58.20	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
3	Szymańska	Oliwia Wiktoria	Théâtre Européen de Musique Vivante! Piotra Lacherta jako fenomen intermedialny	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	37.40	15.00	-	-	52.40	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
4	Marchlewska	Maria Franciszka	Kultura muzyczna Torunia do 1793 roku – na styku tradycji	dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz.	34.00	18.20	-	-	52.20	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
5	Brunka	Aleksander Piotr	„Proxima” jako przestrzeń muzyczna. Działalność i repertuar klubu studenckiego UW w latach 1974–2024	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	34.67	17.50	-	-	52.17	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
5	Szarek	Michał Damian	Sztuka z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego – twórczy fenomen. Nowe rozpoznanie zjawiska	dr hab. Iwona Luba, prof. ucz.	35.34	16.83	-	-	52.17	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
7	Brzezińska	Anna Maria	Teoria i historia sztuki w twórczości Victora Hugo	dr hab. Agnieszka Lajus, prof. ucz.	35.33	15.83	-	-	51.16	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
8	Kondraciuk	Daria	Typologia paratekstów w polskiej muzyce nowej	dr hab. Katarzyna Naliwajek	31.80	19.00	-	-	50.80	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
9	Antosz	Alicja Anna	„Myślenie tekstylne” w twórczości artystycznej i literackiej Ewy Kuryluk	prof. dr hab. Maria Poprzeczka	31.84	18.33	-	-	50.17	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
10	Aniska	Volha	Wizualizacja nowej rzeczywistości politycznej. Sztuka i polityka kulturalna II Rzeczypospolitej na wschodnich ziemiach państwa (studium Grodna)	dr hab. Iwona Luba, prof. ucz.	34.83	15.16	-	-	49.99	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
11	Kaszubska	Natalia	Twórczość symfoniczna Pawła Mykietyna	dr hab. Katarzyna Naliwajek	29.40	19.60	-	-	49.00	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
12	Świątek	Urszula Ewa	Muzyka zdrojowa w Cieplicach Śląskich-Zdroju (Warmbrunn) i Świeradowie Zdrój (Flinsberg) w XIX wieku	dr hab. Irena Bieñkowska, prof. ucz.	32.40	13.00	-	-	45.40	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage

12	Walewska	Anna Natalia	Autoportret performowany. Od „Piramidy zwierząt” do „Snu” — twórczość Katarzyny Kozyry w latach 1993–2023	dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz.	36.60	8.80	-	-	45.40	Zakwalifikowana do II etapu / Qualified to 2nd stage
14	Głowacka	Joanna Klara	Domy jednorodzinne w Polsce Ludowej. Architektura, kontekst społeczny i polityka mieszkaniowa państwa wobec indywidualnego budownictwa mieszkaniowego	dr hab. Marek Czapelski	31.60	12.20	-	-	43.80	Niezakwalifikowana do II etapu / Not qualified to 2nd stage
15	Gviniashvili	Salome	Visualizing Royal Legitimacy: Ktetur Portraits and Political Theology in Sixteenth-Century Georgian wall paintings	dr hab. Aleksandra Sulikowska-Belczowska, prof. ucz.	34.60	8.00	-	-	42.60	Niezakwalifikowana do II etapu / Not qualified to 2nd stage
16	Laskowski	Daniel Maksymilian	L'Esprit français – francuski teatr i muzyka w Polsce w latach 1662-1733: recepcja, adaptacje, transfer i migracje artystyczne	dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz.	30.60	9.20	-	-	39.80	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
17	Fralou	Alaksiej	Kultura muzyczno-teatralna Połocczyny końca XVIII – I połowy XIX wieku na przykładzie Zabiał-Wołyńców	dr hab. Irena Bieńkowska, prof. ucz.	28.51	4.16	-	-	32.67	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
18	Lisoń	Paweł Michał	„Wygląda pięknie, jest jednak zbyt nudne...”. Malarstwo sakralne na Śląsku Opolskim w latach 1922–1945	dr hab. Iwona Luba, prof. ucz.	19.80	12.60	-	-	32.40	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
19	Graszkiewicz	Aleksander Paweł	Kino-splątanie. W poszukiwaniu nowych ontologii ciała	prof. dr hab. Szymon Wróbel	25.60	3.40	-	-	29.00	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
20	Braun	Gilbert	(Un)dressing the canvas: Masculinity and men's attire in French portraiture, 1562-1598	dr hab. Barbara Arciszewska, prof. ucz.	19.50	7.33	-	-	26.83	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
21	Pietrzyk	Emil Maksymilian	Między awangardą a tradycją. Metamodernizm w muzyce improwizowanej Europy Środkowej po 1989 roku	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	15.00	3.80	-	-	18.80	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage

Warszawa, dnia 26 czerwca 2025 r.

Koordynator Rekrutacji: A. Wagstyl

Dyrektor Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych: M. Rekowska