

**Lista rankingowa kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do
Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych
w ramach dyscypliny Nauki o Sztuce w roku akademickim 2025/2026**

1. Kryteria oceny kandydatów:
 - 1) Kryterium 1 (0-40 pkt) - wstępny opis projektu badawczego;
 - 2) Kryterium 2 (0-20 pkt) - aktywność naukowa kandydata;
 - 3) Kryterium 3 (0-40 pkt) – rozmowa kwalifikacyjna.
2. Koordynator Rekrutacji, biorąc pod uwagę kryteria przywołane w pkt 1, sporządził i prowadzi listę rankingową kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych w rekrutacji na roku akademicki 2025/2026 w ramach dyscypliny Nauki o Sztuce.

Pozycja na liście rankingowej / Ranking position	Nazwisko / Last name	Imiona / Names	Tytuł projektu badawczego / The title of the research project	Planowany promotor / Planned supervisor	Kryterium 1 / Standard 1	Kryterium 2 / Standard 2	Kryterium 3 / Standard 3	Kryterium 4 / Standard 4	Wynik końcowy / Final score	Status kwalifikacji / Qualification status
1	Heinrich	Małgorzata Maria	Dźwięk środowiskowy jako nośnik znaczeń w kompozycjach o przesłaniu ekologicznym	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	38.80	19.40	39.67	-	97.87	Przyjęta / admitted
2	Pietrucha	Wojciech Artur	„Kolory prawosławia” czy negatywne dziedzictwo? Architektura cerkwi prawosławnych Rzeczypospolitych (1918-2020) jako pole ścierania się tożsamości zbiorowych	dr hab. Aleksandra Sulikowska-Bełczowska, prof. ucz.	38.60	20.00	38.00	-	96.60	Przyjęty / admitted
3	Marchlewska	Maria Franciszka	Kultura muzyczna Torunia do 1793 roku – na styku tradycji	dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz.	34.00	18.20	38.17	-	90.37	Przyjęta / admitted
4	Antosz	Alicja Anna	„Myślenie tekstylne” w twórczości artystycznej i literackiej Ewy Kuryluk	prof. dr hab. Maria Poprzęcka	31.84	18.33	38.83	-	89.00	Przyjęta / admitted
5	Brzezińska	Anna Maria	Teoria i historia sztuki w twórczości Victora Hugo	dr hab. Agnieszka Lajus, prof. ucz.	35.33	15.83	37.00	-	88.16	Przyjęta / admitted
6	Walewska	Anna Natalia	Autoportret performowany. Od „Piramidy zwierząt” do „Snu” — twórczość Katarzyny Kozyry w latach 1993–2023	dr hab. Marcin Lachowski, prof. ucz.	36.60	8.80	38.00	-	83.40	Przyjęta / admitted
6	Świątek	Urszula Ewa	Muzyka zdrojowa w Cieplicach Śląskich-Zdroju (Warmbrunn) i Świeradowie Zdrój (Flinsberg) w XIX wieku	dr hab. Irena Bieńkowska, prof. ucz.	32.40	13.00	38.00	-	83.40	Przyjęta / admitted
8	Kondraciuk	Daria	Typologia paratekstów w polskiej muzyce nowej	dr hab. Katarzyna Naliwajek	31.80	19.00	29.66	-	80.46	Nieprzyjęta / Not admitted
9	Szarek	Michał Damian	Sztuka z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego – twórczy fenomen. Nowe rozpoznanie zjawiska	dr hab. Iwona Luba, prof. ucz.	35.34	16.83	25.67	-	77.84	Nieprzyjęty / Not admitted
10	Aniska	Volha	Wizualizacja nowej rzeczywistości politycznej. Sztuka i polityka kulturalna II Rzeczypospolitej na wschodnich ziemiach państwa (studium Grodna)	dr hab. Iwona Luba, prof. ucz.	34.83	15.16	27.34	-	77.33	Nieprzyjęta / Not admitted
11	Brunka	Aleksander Piotr	„Proxima” jako przestrzeń muzyczna. Działalność i repertuar klubu studenckiego UW w latach 1974–2024	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	34.67	17.50	23.34	-	75.51	Nieprzyjęty / Not admitted

12	Kasubaska	Natalia	Twórczość symfoniczna Pawła Mykietyna	dr hab. Katarzyna Naliwajek	29.40	19.60	25.67	-	74.67	Nieprzyjęta / Not admitted
13	Szymańska	Oliwia Wiktoria	Théâtre Européen de Musique Vivante! Piotra Lacherta jako fenomen intermedialny	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	37.40	15.00	11.50	-	63.90	Nieprzyjęta / Not admitted
14	Głowacka	Joanna Klara	Domy jednorodzinne w Polsce Ludowej. Architektura, kontekst społeczny i polityka mieszkaniowa państwa wobec indywidualnego budownictwa mieszkaniowego	dr hab. Marek Czapelski	31.60	12.20	-	-	43.80	Nieprzyjęta / Not admitted
15	Gviniashvili	Salome	Visualizing Royal Legitimacy: Ktetur Portraits and Political Theology in Sixteenth-Century Georgian wall paintings	dr hab. Aleksandra Sulikowska-Belczowska, prof. ucz.	34.60	8.00	-	-	42.60	Nieprzyjęta / Not admitted
16	Laskowski	Daniel Maksymilian	L'Esprit français – francuski teatr i muzyka w Polsce w latach 1662-1733: recepcja, adaptacje, transfer i migracje artystyczne	dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz.	30.60	9.20	-	-	39.80	Nieprzyjęty / Not admitted
17	Fralou	Alaksiej	Kultura muzyczno-teatralna Połocczyny końca XVIII – I połowy XIX wieku na przykładzie Zabiał-Wołyńców	dr hab. Irena Bieńkowska, prof. ucz.	28.51	4.16	-	-	32.67	Nieprzyjęty / Not admitted
18	Lisoń	Paweł Michał	„Wygląda pięknie, jest jednak zbyt nudne...”. Malarstwo sakralne na Śląsku Opolskim w latach 1922–1945	dr hab. Iwona Luba, prof. ucz.	19.80	12.60	-	-	32.40	Nieprzyjęty / Not admitted
19	Graszkiewicz	Aleksander Paweł	Kino-splątanie. W poszukiwaniu nowych ontologii ciała	prof. dr hab. Szymon Wróbel	25.60	3.40	-	-	29.00	Nieprzyjęty / Not admitted
20	Braun	Gilbert	(Un)dressing the canvas: Masculinity and men's attire in French portraiture, 1562-1598	dr hab. Barbara Arciszewska, prof. ucz.	19.50	7.33	-	-	26.83	Nieprzyjęty / Not admitted
21	Pietrzyk	Emil Maksymilian	Między awangardą a tradycją. Metamodernizm w muzyce improwizowanej Europy Środkowej po 1989 roku	prof. dr hab. Iwona Lindstedt	15.00	3.80	-	-	18.80	Nieprzyjęty / Not admitted

Warszawa, dnia 1 października 2025 r.

Koordynator Rekrutacji: A. Wagstyl

Dyrektor Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych: M. Rekowska